

Facetas Liceistas

No. 1

—

EL SANTUARIO, ABRIL DE 1986

—

VALOR \$ 30



NUESTRA LENGUA MATERNA

"¡QUE LENGUA! ¡QUE LENGUA TAN ABUNDANTE Y TAN SONORA! ESTOY SEGURO DE QUE ENTRAN EN SU COMPOSICION SETENTA Y OCHO PARTES DE COBRE Y VEINTIDOS DE ESTAÑO, COMO EN EL BRONCE DE LAS CAMPANAS". Julio Verne.

Con motivo de conmemorar el 23 de abril, "El día clásico del Idioma Español", conviene recordar algunos aspectos relacionados con nuestra lengua.

El español se formó al evolucionar el latín que los romanos hablaban al ocupar la península Ibérica.

En épocas más modernas han penetrado palabras de otros idiomas como galicismos, italianismos, lusismos, arabismos, americanismos y anglicismos. Hoy en día el Idioma Español ha incrementado el léxico con neologismos que aunque lo enriquecen, en muchas ocasiones son superfluos.

Hasta el siglo XIII el español tiene una evolución y manifestación de tipo oral.

Son muchas las razones para considerar al español una de las lenguas más importantes, pero sin duda la más sobresaliente es el hecho de ser la lengua materna de casi trescientos millones de individuos.

En América el Español es la lengua oficial de los siguientes países: Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Perú, Bolivia, Ecuador, Venezuela,
(Pasa a la página 3)

NO DESTRUYA ESTE PERIODICO. ES UN DOCUMENTO Y UN BUEN RECUERDO.

FACETAS LICEISTAS

ORGANO CULTURAL DEL IDEM "PBRO. LUIS RODOLFO GOMEZ RAMIREZ"

DIRECTORES:

OFELIA GOMEZ JIMENEZ

GILDARDO TAMAYO GIRALDO

CONSEJO CONSULTIVO:

RAMIRO LOPERA AGUDELO (Rector)

DEPARTAMENTOS ACADEMICOS

PRODUCCION GENERAL:

DEPARTAMENTO DE IDIOMAS

IMPRESORES LITOFLEX - Teléfono 241 90 22 - Medellín

Editorial

Por: RAMIRO LOPERA AGUDELO, rector

De nuevo en las altas cimas se oye la clarinada del pregonero de nuestras ideas y al encuentro van quiénes saben saborear el manjar exquisito de la pluma y el pensamiento. Otra vez hacemos un paréntesis en el cotidiano acontecer académico de este octogenario plantel que lleva en el pecho tantas campanillas regaladas por la historia hidalga de tener en sus filas miles de hombres útiles a Colombia, para irrumpir en esta muchachada briosa y cuestionarlos sobre temas de ficción, de diversión y de ciencia y llevarlos cautelosos a mirar erguidos esta Patria en crisis por los ventanales de serios cuestionamientos de indeclinable contenido social para que hoy forjemos nuevos propósitos y estructuremos nuevas esperanzas en procura de un futuro amable para todos, inspirado en la paz, en el respeto, en la seguridad y en la fraternidad.

Acojamos con amor estas páginas humildes de nuestro periódico oficial, no porque en ellas vamos a encontrar refinados pensamientos y lo último en materia informativa, sino porque lo poco que sacamos a la luz pública es con cariño y con sinceridad; sin aspavientos y sin soberbia, con un solo propósito: permitir a nuestros educandos una oportunidad de libre expresión y una manera práctica de demostrar sus dotes literarias y/o científicas.

Para el Departamento académico de IDIOMAS, conformado en buena hora por verdaderos adalides de esta causa educativa, mi abrazo de directivo y los sonoros aplausos por esta idea magnífica de entregar-

nos un bello periódico, edición 1.986, que sirve de instrumento académico y pule con esmero los perfiles de este roble de la ciencia que se alza ufano en las palmas y las montañas de esta Antioquia grande y que llamamos no sin antes doblarnos reverentes ante su historia, IDEM "Pbro. Luis Rodolfo Gómez Ramírez".

Abrazos y confetis para quien engrosa desde hoy las filas augustas de las diversas actividades intelectuales de nuestro plantel.

NUESTRA LENGUA MATERNA

(Viene de la página 1ª)

Colombia, Panamá, Costa Rica, Honduras, Nicaragua, El Salvador, Guatemala, Méjico, Cuba y República Dominicana.

Aprovechemos las enormes posibilidades que se nos brindan en esta época para difundir nuestro idioma e inspirar la conciencia de que cada uno de nosotros será más rico cada día si domina a perfección su lengua.

También el gobierno se ha preocupado por el destino del idioma y ha dictado leyes que buscan apoyar, purificar y engrandecer el Idioma Español; es así como en el artículo 3o. de la ley de defensa del Idioma, señala el 23 de abril, aniversario de la muerte de Cervantes, para recordar al autor del Quijote y rendir culto al idioma.

Terminemos con una cita que resume la más copiosa producción literaria de todos los tiempos y rindamos homenaje a los genios de la literatura universal: "Dante es la Edad Media, Shakespeare El Renacimiento, Cervantes La España clásica y Suárez el Colombiano, y el clásico Americano".

INVITAMOS A LOS ESTUDIANTES Y PROFESORES DEL IDEM A ENVIAR SUS ARTICULOS A "FACETAS LICEISTAS".



SINCERAS FELICITACIONES A AURITA VILLEGAS G., OCARIS LOPEZ AGUDELO Y FLORELBA GIRALDO ARISTIZABAL EN SU DIA CLASICO.

LA MUJER COMO MADRE

Si la mujer como hija es una promesa, como novia un ideal y como esposa un complemento de la vida, la mujer como madre es promesa, ideal, complemento, realización, transformación, evolución, sublimación y divinización.

"La naturaleza toda en su maravilloso conjunto, no es más que un gran lecho nupcial sin velos", en el cual el proceso de la maternidad se cumple en su eterno devenir, para dar posibilidades de existencia al infusorio, al árbol, al animal, al hombre, al ángel, al arcángel; y aún hasta las más elevadas divinidades, se les ha tenido que adjudicar una madre, para mostrar por ese medio su procedencia inexplicable para la mente humana, pues como es limitada y difusa, no puede recogerse, concretarse sino por medio de la objetivación de los hechos, por más trascendentales que ellos sean; y es así como la maternidad envuelve la creación con su manto de púrpura, con su corazón de oro y con su sentimentalidad omniabarcante, sin principio ni fin para el intelecto humano.

La madre no es solamente un organismo que gesta; es un manantial que alimenta la vida.

La madre no es solamente una forma; es una fuerza.

La madre no es solamente una mujer; es la fuerza de la divina feminidad alimentando nuestra entera existencia.

La madre no es un fenómeno de tránsito; es el imperativo categórico del cual depende nuestra vida, no solamente física sino también espiritual y anímica.

La madre no solamente moldea nuestra forma, sino también nuestra psiquis.

Si la madre ha muerto como forma, vive activa y fecunda en el corazón del hijo, pues aquél no es más que una partícula de ese grandioso corazón maternal que es la luz en las estrellas, calor en los soles y amor en el pecho de los que saben sentir y comprender la vida.

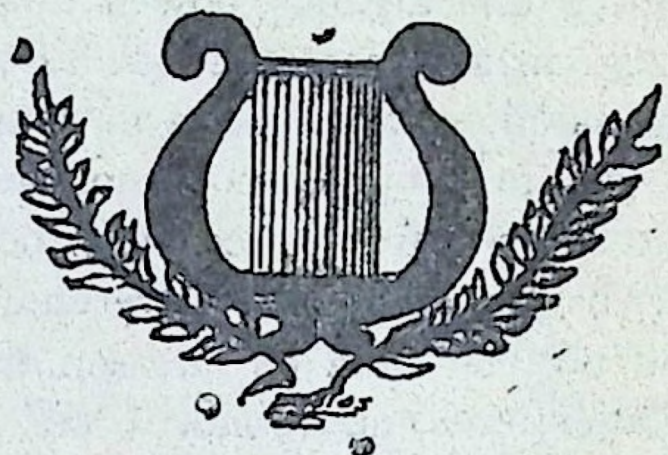
¡Oh mujer madre! Tú eres el centro glorioso de la humanidad, del cual dependen todas las aspiraciones y todas sus posibles grandezas.

Se Necesitan Alumnos

- ... Que sean inteligentes y sensatos.
- ... Que no duden un instante más.
- ... Que se decidan de una vez.
- ... Que no teman comprometerse.
- ... Que se comprometan con la naturaleza.
- ... Cuyas ambiciones estén limitadas a defenderla.
- ... Que sean amigos leales de las plantas y los animales.
- ... Que no hagan compromisos con la maldad y la destrucción.
- ... Que tengan ganas de vivir en un planeta limpio y organizado.
- ... Que no tengan temor ni vergüenza en defender nuestros recursos naturales.
- ... Que nunca puedan echar pie atrás.
- ... Que siempre puedan decir "NO" con énfasis, aunque el resto del mundo quiera decir sí a la contaminación.

Depto. de Biología JALUS/86.

Concurso de Composición



Los siguientes son los resultados del Concurso de Composición convocado por el Departamento de Idiomas del IDEM.

PRIMER NIVEL

Primer Puesto: "El Tesoro Escondido". Autora: Adiela Aristizábal Gómez del grupo Sexto H.

Segundo Puesto: "El Caballo Cerrero". Autor: Luis Alberto Ramírez, del grupo Séptimo D.

Tercer Puesto: "Una Pequeña Historia". Autora: Yeny Dubid Duque Soto, del grupo Séptimo A.

SEGUNDO NIVEL

Primer Puesto: "El Bien o el Mal". Autor: Luis Argemiro Vargas Zuluaga, del grupo Octavo B.

Segundo Puesto: "El Amante de los Animales". Autora: Luz Marina Duque R., del grupo Octavo A.

Tercer Puesto: "Soñador" (poesía). Autor: Wiltman Hernando Zuluaga, del grupo Noveno A.

TERCER NIVEL

Primer Puesto: "Sol Soledad". Autora: Dora María Botero, del grupo Décimo A.

Segundo Puesto: "¿Quién... Nuestra Esperanza?". Autor: Carlos Julio Ramírez Gómez, del grupo Onceavo C.

Tercer Puesto: "Trovas". Autora: Rosa Lilia Montoya M.

LA MEJOR DE TODAS LAS COMPOSICIONES: "EL BIEN O EL MAL", de Argemiro Vargas.

El Tesoro Escondido

Por: Adiela Aristizábal Gómez

Estaban Wilson y Armando rompiendo un lote en una montaña lejana. Un día les cogió la tarde porque tenían deseos de terminar el lote en tres semanas. Cuando iban a casa oyeron unos ruidos muy misteriosos; siguieron caminando. Wilson le dijo a Armando: Esos ruidos están muy extraños; son un ruido como de terror. Quiero que mañana pasemos más tarde y pongamos atención para que descubramos qué es.

Ellos pasaron al otro día como habían dicho, pero no oyeron ningún ruido fuerte;

sólo un murmullo. Wilson le dijo a Armando: Volvamos a casa por herramientas; antes mejor porque está más oscuro.

Cuando volvieron con la herramienta empezaron el trabajo. Hicieron un hondo hueco y encontraron gran tesoro: Un cofre con monedas de oro y una gallina de oro. La vendieron y partieron la plata de la gallina y las monedas. La mitad para cada uno y así y todo quedaron muy ricos.

Armando era tacaño y él sí enterró de nuevo lo que le correspondía. La familia sufría porque él no les daba dinero para mer-

car, porque todo lo que conseguía lo guardaba junto con el otro dinero.

En cambio Wilson sí lo aprovechó y compró muchas cosas para la casa. Y él sí sacó adelante la familia, pues ellos cambiaron la forma de vivir pues se volvieron muy ricos.

Armando cuando estaba muy viejo y achacoso murió. Y como había enterrado todo el dinero tuvieron que pedir limosna para hacerle el entierro.

El dinero quedó enterrado. A los diez meses empezaron a buscar el tesoro pero no tuvieron suerte en encontrarlo.

F I N .

El Bien o el Mal

Por: Luis Argemiro Vargas Z. - 8 B

En lo profundo de la selva mexicana vivía Martín Rivera, un hombre como de 35 años, alto, fuerte y muy pobre.

Martín era muy trabajador, vivía con su mujer y sus dos hijos, a quienes quería mucho y a pesar de su mala vida era feliz.

Salió de su casa a las 6:30 como todos los días, pero no se sentía con los ánimos de trabajar de otras ocasiones; esta vez iba pensando seriamente sobre su vida que por cierto no era muy agradable, con respecto a su situación económica.

—Siempre tendré que trabajar tanto para tan siquiera dar de comer a mi mujer y mis dos hijos, todo por el único delito de ser pobre porque es la única maldita herencia que me dejó mi padre; él que tenía tanto dinero y no me dejó nada. Es el colmo de la injusticia. Pensaba en eso, cuando de pronto vio que sobre un árbol caído estaba sentado un anciano vestido de blanco que le indicaba con las manos que se acercara, un poco temeroso se acercó y antes de que pronunciara palabra al-

guna, el anciano dijo con voz suave y suplicante: Por favor, muchacho, no reniegues de tu padre; lo que él hizo fue hecho con gran sabiduría y pensando siempre en ti; mientras que algunos poseen dinero, tú tienes algo más importante que es la inteligencia, salud, y la felicidad de tener una familia que te proporciona amor verdadero, si no te es suficiente con eso, no sabes apreciar lo que es bueno en verdad.

Martín aún no salía de su asombro y le dijo: ¿Quién eres que conoces mi vida y sabes lo que estoy pensando?

A lo que el anciano respondió: Sólo te digo que soy alguien a quien debes escuchar si quieres ser feliz.

Volvió a su casa pensando seriamente en lo que le dijo aquel personaje y concluyó que debía conformarse con lo que tenía y así sería mejor.

Al día siguiente hacía una mañana maravillosa; el sol estaba radiante y Martín marchó a trabajar; iba por el mismo sendero del día anterior y por curiosidad echó una ojeada al lugar donde se había encontrado con el anciano de blanco, asombrado pudo ver que allí mismo había otro anciano, pero esta vez era uno vestido de rojo, actuaba como si lo estuviera esperando y le indicó que se acercara y le dijo:

—Martín, si eres tan tonto como para conformarte con lo que tienes y no anhelas más, nunca llegarás a ser poderoso.

—Martín dijo: ¿Pero cómo puedo ser poderoso como tú dices?

—Pues simplemente pídemelo y yo te daré lo que quieras y tú no darás nada a cambio; nada más diviértete. Yo no deseo más que tu bienestar.

—¿Qué quieres decir?, preguntó Martín.

El anciano respondió: —Pues abandona este lugar, vete a la ciudad, no trabajes más, y otra cosa muy importante, abandona a tu mujer y tus hijos, ellos únicamente te estorban para ser feliz, si te quedas con

ellos to los seguirán viviendo mal, pero si los abandonas al menos tú vivirás bien y eso es suficiente.

—Eso no lo harás, dijo una voz a sus espaldas y Martín miró, reconoció al anciano de blanco del día anterior.

Martín dijo: —¿A quién debo seguir los consejos?

Y el anciano de blanco le dio una roca blanca, el anciano de rojo le entregó una roca roja, y le dijeron: Cuando desees llamarnos usa estas rocas y vendremos inmediatamente, según el color de la roca que utilices.

Regresó a su casa y tomó la roca blanca; llamó al anciano de blanco. El apareció y Martín le preguntó: Ahora me dirás quiénes son ustedes. A lo que él respondió: Muchacho, es muy fácil de adivinar por los consejos que te hemos dado. Yo soy el bien y el que lleva el traje color sangre es la maldad, y diciendo esto el personaje desapareció.

Pasó algún tiempo y Martín no se decidía por ninguna de las dos alternativas, pero sí estuvo durante todo el tiempo usando el poder de las rocas; cuando deseaba algo malo utilizaba la roja y para acciones buenas la blanca.

Un día tuvo una siniestra idea y pensó: ¿Si mezclo el bien y el mal qué pasará? Y sin pensar en las consecuencias de eso juntó las dos rocas, esperó unos instantes y como no pasaba nada se dispuso para ir a trabajar y así lo hizo, pero cometió un error del que se arrepentiría por el resto de sus días: Se olvidó de separar aquellas rocas.

Trabajó todo el día y también pensó mucho y tomó una decisión: Tomaré el camino del bien y viviré tranquilo con mi familia; yo los quiero mucho y lo que me pide el mal nunca lo haré.

Al volver a su casa vio con horror que estaba envuelta en llamas junto con su familia; comprendió que esto había sido cau-

sado por su culpa por mezclar aquellas fuerzas opuestas.

“Nunca debí haber tomado en cuenta a los ancianos; por culpa de sus amuletos y de mi torpeza he perdido lo único importante que yo tenía”.

Salió muy desconsolado sin rumbo por el bosque. Iba caminando y de pronto vio por primera vez a los dos ancianos sentados en el mismo tronco y le dijeron: Martín, eres tonto; jugar con algo tan peligroso, mira lo que hiciste. Mezclaste el bien y el mal y creaste la destrucción. Como castigo te impondremos que nunca vuelvas a tener la felicidad que desprecias-te y no supiste valorar.

Y así sucedió. Martín nunca fue feliz y así pagó su error.

F I N

Sol Soledad

Por: Dora María Botero

Es madrugada y hace frío;
tanto frío que hela mi cuerpo
y mis venas son el cauce
por donde corre sangre yerta
que aún me sostiene viva
aunque el alma ya está muerta.

Camino entre la hierba verde
húmeda por el rocío helado,
la brisa enreda mis cabellos
y mis ojos miran suplicantes;
¡Dios mío! ¿Dónde estás, Sol?

Oscuridad que nunca me abandonas
porque no permites que te vea lejos
el sol que quiere estar conmigo
para dar vida a mi alma que ha perdido
las ganas de vivir por tanto frío.

Mientras tanto, Soledad, ven a mi lado,
recuéstate en mi hombro y dame fuerzas
para andar este camino desolado,
aunque huyas cuando el sol esté conmigo,
pues él y tú jamás serán amigos.

Amanece y hace frío,
la escarcha cae como gota de llovizna;
el cielo gris parece estar llorando
y en el propio mar de mis recuerdos
ahogando estoy mis pensamientos,
para sentir entonces cuando estés llegando.

Helado mi cuerpo cae sobre la hierba
que me sostiene inmóvil y tensa,
que me arrulla mientras vienes,
porque si no llegas al fin

la hierba será mi dueña
y cuando vengas será... demasiado tarde.

Haz un esfuerzo por escaparte,
rasga las nubes grises que te aprisionan;
necesito el calor que me arrebatas
para calentar el aire frío que me hela,
para derretir las venas que entiezan,
y para revivir mi alma que está muerta.

Presiento que no vendrás
que nada te importa que de frío muera;
o acaso... es que en el cielo tú me esperas?
Si así fuera... Feliz eternamente estuviera
porque sin ti hasta el aire se vuelve piedra
y mi sér se convierte en calavera.

NOTAS AL MARGEN



(Colaboración para el periódico del IDEM "Pbro. Luis Rodolfo Gómez", de El Santuario).

Por: Gilberto Zuluaga

Se ha gastado mucha tinta, mucha "materia gris", mucho papel, mucho tiempo, etc., tratando de decir determinadamente, cuál es la cualidad más importante que debe poseer una mujer. Al respecto mencionemos una anécdota ilustrativa del célebre filósofo y escritor francés Juan Jacobo Rousseau.

A casa de este personaje se presentó una señora joven, que le preguntó:

—¿Qué cualidades me son necesarias para hacer feliz a un hombre?

Tomó una hoja de papel el filósofo y escribió la siguiente fórmula en ella:

Belleza	0
Laboriosidad	0
Educación	0
Bondad	1

Luego explicó Rousseau a la joven visitante el significado de lo escrito.

—Cuando se posee Bondad, su valor es igual a 1 (uno) para el hombre; las demás cualidades de la mujer se le agregan como ceros al uno, y aumentan su valor en 10, 100, 1.000, etc. Por lo tanto, si se carece de 1, las otras cualidades no son sino ceros.

La Carta del Indio

En 1885 el gobierno norteamericano propuso a la tribu Dwanwish, del estado de Washington, la compra de sus tierras. El Jefe Indio Seathl dirigió entonces una hermosa carta al presidente Franklin K. Pierce, cuyo texto reproducimos en estas páginas.



El Gran Jefe en Washington manda palabras: él desea comprar nuestra tierra. El Gran Jefe también manda palabras de amistad y bienvenida. Esto es muy amable de su parte, ya que nosotros sabemos que él tiene muy poca necesidad de nuestra amistad. Pero nosotros tenemos en cuenta su oferta, porque nosotros sabemos que si no lo hacemos así, el hombre blanco vendrá con sus pistolas y tomará nuestra tierra. Lo que el Jefe Seathl dice es que el Gran Jefe en Washington puede contar con las palabras del Jefe Seathl, como pueden nuestros hermanos contar con el retorno de las estaciones. Mis palabras, son como las estrellas. Ellas no se ocultan: ¿Cómo se puede comprar o vender el cielo, el calor de la tierra? Esta idea es extraña para nosotros. Hasta ahora nosotros no somos dueños de la frescura del aire, ni del resplandor del agua. ¿Cómo nos lo pueden ustedes comprar? Nosotros decidiremos en nuestro tiempo. Cada porción de esta tierra es sagrada para mi gente. Cada espina de brillante pino, cada orilla arenosa, cada bruma en el oscuro bosque, cada claro y zumbador insecto es sagrado en la memoria y en la experiencia de mi gente.

Nosotros sabemos que el hombre blanco no entiende nuestras costumbres. Para él, un pedazo de tierra es igual a otro; porque él es un extraño que viene en la noche y toma de la tierra lo que necesita. La tierra no es su hermana, sino su enemigo, y cuando la ha conquistado, sigue adelante. Deja las tumbas de sus padres atrás y no le importa. Se cuestra la tierra de sus hijos. A él no le importa. Las tumbas de sus padres y los derechos de nacimiento de sus hijos son olvidados. Su apetito devorará la tierra y sólo dejará atrás un desierto. La vista de sus ciudades duele en los ojos del hombre pielroja. Pero, tal vez es porque el hombre pielroja es un salvaje y no entiende...

No hay ningún lugar tranquilo en las ciudades de los hombres blancos. Ningún lugar para escuchar las hojas de la primavera o el susurro de las alas de los insectos. Pero, tal vez es porque yo soy un salvaje y no entiendo. El ruido sólo parece insultar los oídos. Y, ¿qué queda de la vida si el hombre no puede escuchar el hermoso grito del pájaro nocturno o los argumentos de las ranas alrededor de un lago en la noche? El indio prefiere el suave sonido del viento horadando la superficie de un lago, el olor del viento lavado por una lluvia de mediodía o la fragancia de los pinos. El aire es valioso para el hombre pielroja. Porque todas las cosas comparten la misma respiración: las bestias, los árboles, el hombre. El hombre blanco parece que no notara el aire que respira. Como un hombre que muere por muchos días, es indiferente ante la hediondez.

Si decido aceptar, pondré una condición. El hombre blanco deberá tratar las bestias de esta tierra como hermanas. Yo soy un salvaje y no entiendo otro camino. He visto miles de búfalos, pudriéndose en las praderas, abandonados por el hombre blanco que pasaba en el tren y los mataba. Yo soy un salvaje y no entiendo cómo el caballo de hierro que fuma puede ser más importante que los búfalos que nosotros matamos sólo para sobrevivir. ¿Qué es el hombre sin las bestias? Si todas las bestias desaparecieran, el hombre moriría de una gran soledad en el espíritu, porque cualquier cosa que le pase a las bestias también le pasa al hombre. Todas las cosas están relacionadas. Todo lo que hiere a la tierra herirá también a los hijos de la tierra.

Nuestros hijos han visto a sus padres humillados en la derrota. Nuestros guerreros han sentido la vergüenza. Y después de la derrota convierten sus días en tristezas y contaminan sus cuerpos con comidas dulces y bebidas fuertes. De poca importancia será el lugar donde pasemos nuestros días —no quedan muchos. Unas pocas horas, unos pocos inviernos, y ninguno de los hijos de las grandes tribus que una vez existieron sobre esta tierra, o que anduvieron en pequeñas bandas en los bosques, quedará para lamentarse ante las tumbas de una gente que fue otrora poderosa y tan llena de esperanzas como ustedes. Una cosa nosotros sabemos que el hombre blanco puede descubrir algún día. Nuestro Dios es el mismo Dios. Usted puede pensar ahora que es dueño de El, así como usted desea hacerse dueño de nuestra tierra. Pero usted no puede. El es el Dios del hombre. Y su compasión es igual para el hombre blanco y para el hombre pielroja. Esta tierra es preciosa para El, y hacerle daño a la tierra es amontonar desprecio en torno a su creador.

Los blancos también pasarán, tal vez más rápido que otras tribus. Continúe contaminando su cama y alguna noche terminará asfixiándose en su propio desperdicio. Cuando los búfalos sean todos masacrados, los

caballos salvajes todos amansados, y los rincones secretos de los bosques inundados por el aroma de muchos hombres, y la vista de las montañas repletas de esposas habladoras, ¿en dónde estará el matorral? Desaparecido. ¿En dónde estará el águila? Desaparecida. Y ¿qué es decir adiós a los prados y a la caza, el fin de la vida y el comienzo de la subsistencia? Nosotros tal vez entenderíamos si supiéramos qué es lo que el hombre blanco sueña, qué esperanzas le transmite a sus niños en las noches largas de invierno, qué visiones le queman la mente para que puedan desear el mañana. Pero, nosotros somos salvajes. Los sueños del hombre blanco están ocultos para nosotros. Y porque tales sueños están escondidos, nosotros iremos por nuestro propio camino.

Si nosotros aceptamos, será para asegurar la reservación que se nos ha prometido.

Allí tal vez podremos vivir como deseamos los pocos días que nos quedan. Cuando el último pielroja haya desaparecido de la tierra y su memoria sea solamente la sombra de una nube cruzando la pradera, éstas costas y éstas tierras aún albergarán el espíritu de mi gente, porque ellos aman esta tierra como el recién nacido ama el latido del corazón de su madre. Si nosotros les vendemos a ustedes nuestra tierra, ámenla como nosotros la hemos amado. Cuidenla como nosotros la hemos cuidado. Retengan en sus mentes el recuerdo de la tierra, tal como está cuando ustedes la tomen, y con todas sus fuerzas con todo su poderío, y con todos sus corazones, consérvenla para sus hijos, y ámenla así como Dios nos ama a todos. Una cosa nosotros sabemos: nuestro Dios es el mismo Dios de ustedes. Esta tierra es preciosa para El. Aún el hombre blanco no puede quedar excluido de un destino común.

COLOFON:

El sentido que el gran Jefe Seathl, exteriorizó en su noble como sincera comunicación al Jefe del Gobierno Americano, encarna sentido espiritual y profunda sabiduría práctica; el ciudadano verdaderamente sabio, debe comprender que del cuidado de la tierra y de las tierras y en ellas y sobre ellas del mundo vegetal, es lo más importante para el sostenimiento humano, ya que sin excepción alguna, del vegetal depende la subsistencia de todos los seres vivos, ya sean animales o animales hombres.

Uno de los grandes milagros del reino vegetal, y únicamente de él, es la capacidad excepcionalmente grande y divina de transformar la luz solar en azúcares, y éstos en proteínas, que son la base de la nutrición de todos los seres, ya se llamen animales u hombres.

Solamente la clorofila o sea aquello que se conoce a la vista como el color verde de los vegetales, es lo que tiene la posibilidad de producir alimentos para el sostenimiento de los seres. Por tal razón, cultivar la tierra sembrando yerbas, arbustos, árboles, bejucos y sobre todo aquellos que producen alimento, o que son maderables, es lo que verdaderamente se debe hacer para que la tierra no se convierta en un erial, pues al destruir al reino vegetal, se destruyen las posibilidades de la vida futura de los seres.

Los desiertos de hoy, son las zonas en que el hombre destruyó el reino vegetal y entonces las civilizaciones tuvieron que emigrar en busca de tierras destruidas en su vegetación, por la mano torpe del hombre inconsciente.

Donde quiera que hay vegetales, hay alimento, hay humedad, hay AGUA, porque esta es la base fundamental de la vida vegetal y animal. Las zonas en que no llueve, es porque no hay vegetación.

Las zonas de aprovisionamiento de las aguas para las grandes ciudades, deben ser rodeadas de bosques, conservarlos si los hay, o cultivando árboles, para que lo sean en el inmediato futuro.

El árbol es el imán que condensa las nubes y las convierte en agua y el agua es la más grande riqueza que debe poseer la tierra para poder ser generosa y prolífica. ¡OJO Y OIDO!

**¡GRACIAS,
OLIVA!**

FACETAS LICEISTAS SE UNE AL DUELO DE NUESTROS COMPAÑEROS POR LA PERDIDA DE SUS SERES QUERIDOS.

LOS MAESTROS

Ha mucho tiempo se dice que los maestros son apóstoles. Yo digo que son espíritus gloriosos; de otra manera no se explica uno cómo puedan existir. Veamos algunas de sus maravillosas virtudes:

1. HAY ENTRE ELLOS ANGELES, ARCANGELES Y SERAFINES.
2. GERMINAN UNA SEMILLA EN UN MINUTO en la clase de Ciencias Naturales.
3. DETIENEN EL CURSO DEL SOL en una escuela rural sobre la superficie de un tablero.
4. CON UN PAN DAN DE COMER A UNA MULTITUD después de la clase de fraccionarios.
5. SON CAPACES DE HACER EL CIRCULO CUADRADO cuando carecen de compás.
6. ESTAN EN TODAS PARTES como midiosito: en la selva, en el páramo, en todos los rincones de la gran ciudad.
7. ENTRAN Y SALEN DEL REINO DE LOS CIELOS cuando se vuelven niños narrando un cuento.
8. APARECEN Y DESAPARECEN MISTERIOSAMENTE de los ojos de sus acreedores.
9. DETIENEN EL TIEMPO para su ascenso y se lo alargan para sus pagos.
10. NO OCUPAN LUGAR EN EL ESPACIO porque con el sueldo que muchos ganan no sabe uno cómo diablos puedan pagar un arrendamiento.
11. SE TRASLADAN DE UN LUGAR A OTRO SIN EVIDENCIAS MATERIALES.
12. SE SUMAN Y SE RESTAN A SI MISMOS prestigio y desprestigio, y
13. TIENEN EL PODER DE MULTIPLICARSE EN MUCHAS DIVISIONES Y DE DIVIDIRSE EN MULTIPLES opiniones, cuando van a reclamar sus derechos.

LA PRIMERA SERPIENTE

Por Gildardo Tamayo G.

Antes de Adán y Eva la divinidad ensayó crear primero a la mujer que al hombre, y tomando un poco de todas las cosas le dio vida. Pero habiéndose vuelto insoportable a causa de su curiosidad que la hacía inquirir todas las cosas sin entender nada de ellas, la convirtió en serpiente acéfala.

Impresionada su piel por la luz y el sonido de los pasos de la deidad, a quien siguió a todas partes, especializó en uno de sus extremos unos huequecillos por donde pudo oír, ver y hablar las cosas del cielo.

Cuando la divinidad advirtió que la serpiente hablaba el lenguaje divino, la envolvió en la corteza de un fruto y la arrojó al desierto. Al contacto de la arena caliente se estremeció y tratando de encontrar refugio contra el sol que la quemaba, reptó con dificultades indecibles en dirección desconocida. Llegada la noche cesó de luchar creyendo haber encontrado el reposo, pero el sol de la mañana volvió a quemarla.

No encontraba un lugar para guarecerse y siguió reptando mientras su cuerpo absorbía la corteza y convirtió parte de la misma en pies; primero como leves arrugas que lamían la arena y más tarde como miembros que permitieron a la serpiente moverse con libertad a través de los oasis. En uno de ellos encontró a Adán y Eva en húmeda arcilla aún, y les enseñó las primeras palabras que había aprendido cuando estuvo cerca de la divinidad.

Vino la divinidad al Oasis y encontró a la serpiente hablando con los hombres, quienes dejaron de ser sumisos y requerían las órdenes divinas. Fueron expulsados del paraíso, y la serpiente, envuelta en placentas de animales, arrojada al mar.

A ciegas flotó unas veces y se sumergió otras, huyendo de las fieras marinas, pero al cabo de algún tiempo las placentas se absorbieron en su cuerpo. Llegó a dominar las profundidades de los océanos y fue leyenda en boca de los pescadores. Deseosa de recibir un nuevo castigo de la deidad para salir de la monotonía de las aguas y las rocas, decidió entonar su voz divina para enajenar a los hombres. Los marineros al oírla olvidaban los timones de sus barcos y se estrellaban contra las rocas.

La deidad la envolvió en placentas humanas y la lanzó a la selva en donde la furia de los elementos la forzó a replegarse en sí misma hasta descubrir su principio, y vio, oyó y habló las cosas del cielo y de la tierra. La divinidad la arrebató de entre los hombres celosa de ser desposeída, y para siempre ocupó un lugar en la mitología de la humanidad.

LA CONVERSACION COMO ARTE TIENE SUS REGLAS, POR LO TANTO DEBEMOS:

- Dar a entender lo que se quiere sin rodeos.
- Mirar a quien nos habla y a quien hablamos.
- Usar el léxico adecuado, empleando armoniosamente las palabras.
- Tener presente que nuestro pensamiento va dirigido a los demás y ellos necesitan entendernos.
- Respetar las ideas y opiniones de los demás.
- Evitar hablar demasiado rápido o demasiado lento.

No olvides que quienes nos rodean, están proporcionándonos en forma inconsciente **MODELOS DE EXPRESION** que nosotros tomamos como propios.

EL REPORTAJE QUE ESTABA EN MORA DE HACERSE A NUESTRO RECTOR

Por: **MARISOL CIFUENTES MIRA**, estudiante del grado 10 C, y **CARLOS JULIO RAMIREZ**, del grado 11 C.

Los detalles, las formas de expresar un sentir con palabras que concuerdan con un hecho triste y doloroso, nunca se olvidan.

Todos recordamos los discursos, oratorias y otros escritos en que don Ramiro inspira los sentimientos y le da un aire de ternura y agradecimiento a todo acto logrando que sea más humano y real.

Nosotros nos sentimos impulsados a preguntarle algo sobre su vida, sus obras, en fin, veamos.

—Don RAMIRO, el ambiente en que transcurra nuestra niñez influye mucho en la sensibilidad de todo ser, ¿le ocurrió a usted lo mismo?

—Para mí es determinante ese recuerdo del ayer. Esa edad primera, bajo el calor y el influjo de hermanos, padres y abuelos. Cuando regresamos a la niñez, quienes Dios nos premió con dotes literarias, encontramos en ello el mejor trampolín para saltar en brazos de las letras y dormirnos apasiblemente en los senos calurosos de un verso o en la hamaca esquivada de un buen cuento en prosa o una narración febril.

—¿Su inclinación hacia la lectura, tuvo que ver con el cambio de ambiente (Santa Rosa - Medellín)?

—Lógicamente. En cada lugar hay nuevos horizontes, distintos temas, otras fuentes de consulta y especialmente el espíritu,

alza vuelo hacia otros corredores que sirven de inspiración y de meta para nuestras proyecciones, en la difícil tarea de manejar el idioma castellano bajo todos sus medios de expresión.

—Cuéntenos algo sobre su estudio y alguna anécdota picarezca:

—Mis estudios han sido los ordinarios a toda persona medianamente culta: Primaria, secundaria y universitaria. En cada uno de estos niveles se estudian contenidos de la gramática y la literatura española. En la secundaria aprendí mucho de la lengua madre y le cobré infinito amor con un excelente profesor de literatura y preceptiva y en la universidad fueron verdaderos maestros del buen decir: Javier Gutiérrez y Rómulo Naranjo. Tampoco olvido jamás los centros literarios del Seminario de Santa Rosa y la Normal Pedro Justo Berrío de esta misma población. En estos centros literarios nos batíamos en francos duelos literarios todos los que escribíamos algo en verso y prosa. Eran tertulias de alto sabor poético.

Mi mejor anécdota literaria, fueron las toneladas de cartas de amor que escribí a mis novias y a las novias de mis amigos cuando atravesaba en Santa Rosa por esos 17 abrilés que nunca volverán. Recuerdo que un amigo me pagó tres pesos (\$ 3.00) por una carta de amor que le saqué y fue tan bueno el resultado con su novia al caer rendida de amor a sus pies, que me encimó unos tenis de segunda que acabé jugando basquetbol en el colegio.

—Siempre tuvo esa gran libertad para expresarse en público o por el contrario.

—Sí, desde niño, diría yo, fueron muchos los estímulos de mi madre, mi abuelo Pablito y mis tíos Horacio y Olegario, quienes también escriben versos. Tuve fracasos en mis primeras salidas, porque era tímido y me criticaban mis amigos en los centros literarios, pero esto me sirvió de acicate, para tomar impulso y llegar a escribir bien.

—¿Cuántos son sus discursos pronunciados y mencione tres de los más satisfactorios para usted y el público?

—Son cantidades mis discursos en diferentes ocasiones: Graduaciones, muertes, homenajes, fiestas patrias, concelebraciones y otros. Diría que pasan de doscientos. Recuerdo con inmenso cariño muchos, pero acogiéndome a la limitación de su pregunta debo hacer resaltar: El que pronuncié en la graduación de bachilleres en San José de la Montaña en 1975, acto al cual fui invitado solo a esto, como punto central. El que pronuncié en la plaza de El Santuario con motivo de la muerte de don

Fernando Salazar y su señora Bertha Serna de Salazar, y el pronunciado en el Cementerio Montesacro ante los despojos mortales del alumno Juan Carlos Serna Alvarez.

—¿Realmente siente el dolor ajeno que lo inspira pronunciarlo en los discursos fúnebres o es vitrina que quiere darse?

—Siento mucho las muertes, especialmente de mis alumnos o colegas profesores. También siento placer en hacerlo, para ser sinceros, porque conozco esta cualidad, como conozco mi infinidad de defectos. Alguna vez estando cumpliendo una misión por cuenta de la Secretaría de Educación en Pueblo Rico, se accidentó una niña de 15 años y murió. Era estudiante del colegio de este pueblo y alguien "sapió" que yo hablaba bien. Me dieron la misión de hablar en el cementerio y lo hice con tal cariño sin conocer siquiera esta estudiante, que nunca he sentido tantos y tan prolongados aplausos después de terminar un discurso.

— Continuará —

LOS ARTICULOS DE ESTE PERIODICO
SON DE LA ABSOLUTA RESPONSABILIDAD
DE LOS AUTORES

INFORME DE TESORERIA DEL DEPARTAMENTO DE IDIOMAS

Grupo	Entregó	Gasto por Periódico	Gasto por Idioma Ext.	Gasto por Español	Saldo
6o. A	0000				
6o. B	0000				
6o. C	0000				
6o. D	0000				
6o. E	3.100	930			2.170
6o. F	3.000	900			2.100
6o. G	3.150	960			2.190
6o. H	3.000	900			2.100
6o. I	2.400	720			1.680
7o. A	4.000	1.200	258		2.542
7o. B	4.600	1.380	297		2.923
7o. C	2.900	870	188		1.842
7o. D	3.800	1.140	232		2.428
7o. E	3.700	1.110	265		2.325
8o. A	3.900	1.170			2.730
8o. B	4.100	1.230			2.870
8o. C	3.300	990			2.310
8o. D	3.900	1.170			2.730
8o. E	4.000	1.200			2.800
9o. A	1.900	570			1.330
9o. B	3.400	1.020			2.380
9o. C	3.600	1.080			2.520
10o. A	0000				
10o. B	0000				
10o. C	2.000	600			1.400
11o. A	3.400	1.020			2.380
11o. B	3.200	960			2.240
TOTALES	70.350	21.120	1.240		47.990

SUMA DE GASTOS Y SALDO, IGUAL A 70.350 PESOS, QUE FUE LO ENTREGADO POR LOS ALUMNOS.

ESTE ES EL ESTADO DE CUENTAS HASTA EL 14 DE ABRIL DE 1.986

Ordenación de Párrafos

— I —

1. Un gentío enorme llenaba el campo y nadie había pagado su entrada, por la sencilla razón de que la taquilla era inexistente.
 2. El encuentro tuvo lugar el 26 de diciembre de 1904.
 3. El club barcelonés, movido por un entusiasmo deportivo que hoy se llamaría "primada" corría con todos los gastos.
 4. El primer partido internacional que
 5. con carácter oficial se jugó en España. En el terreno que el club español utilizaba en la carretera Horta.
 6. Enfrentó, en Barcelona, al **Estade Olimpique**.
 7. Considerado como el mejor equipo de aquellos tiempos junto con el Ferrocarril Central de Barcelona.
 8. Resultado: 4 a 0, a favor de España. Y... ¡lo que va de ayer a hoy!
- A. 1 — 3 — 2 — 5 — 4 — 6 — 8 — 7
 B. 7 — 8 — 6 — 4 — 5 — 2 — 3 — 1
 C. 4 — 6 — 7 — 2 — 5 — 8 — 1 — 3
 D. 4 — 6 — 1 — 2 — 5 — 7 — 8 — 3
 E. 4 — 1 — 6 — 5 — 2 — 8 — 7 — 3

Tomado de: VEGA, Vicente. Diccionario de rarezas, inverosimilitudes y curiosidades. Barcelona. Gustavo Gili, 1965, p. 241.

— II —

1. ¿Qué te pasó que no volviste a rajar del gobierno?
 2. Porque dice la urbanidad que uno no debe hablar cuando está **comiendo**.
 3. Un día le preguntó un amigo.
 4. A un sujeto que atacaba mucho al gobierno le dieron un destino público.
 5. Naturalmente, dejó de hablar más.
- A. 4 — 5 — 3 — 1 — 2
 B. 2 — 1 — 3 — 5 — 4
 C. 1 — 2 — 3 — 4 — 5
 D. 5 — 4 — 3 — 2 — 1
 E. 4 — 3 — 5 — 2 — 1

Tomado de: AGUILAR LOPEZ, Enrique. Cachos y dichos, p. 38.

— III —

1. ¿Y es que yo soy más feo que usted?... entonces ¡**máteme!**
2. ¿Y por qué me va matar?
3. El Frankenstein de nuestro cuento iba una vez por un camino cuando se encontró con un hombre y, sacando una pistola, le dijo:
4. El médico le aconsejó a la señora que echara al muchacho de la casa si quería aliviarse del todo.
5. Había un hombre tan feo que la madre se estaba enfermando del corazón, pues no había podido acostumbrarse a verlo.
6. Cuando el muchacho salió del hogar,

juró que mataría al que se encontrara más feo que él.

7. Amigo, prepárese a morir porque lo voy a matar.

- A. 1 — 3 — 5 — 7 — 2 — 4 — 6 — 8
 B. 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1
 C. 5 — 4 — 6 — 3 — 7 — 2 — 8 — 1
 D. 5 — 6 — 4 — 7 — 3 — 8 — 2 — 1
 E. 1 — 2 — 8 — 3 — 7 — 4 — 6 — 5

8. Porque juré al salir de casa, que cuando encontrara un hombre más feo que yo, lo mataría.

Tomado de: AGUIRRE LOPEZ, Enrique.
 Cachos y dichos. Medellín, Bedout,
 1964. p. 38.

— IV —

1. Luego helado de color distinto otra vez.
 2. El americano empieza su comida con lechugas y helado.
 3. Pero éste acompañado por bombones en lugar de lechuga.

- A. 3 — 2 — 1 — 4 — 5
 B. 5 — 4 — 1 — 2 — 3
 C. 2 — 4 — 1 — 3 — 5
 D. 2 — 1 — 4 — 3 — 5
 E. 2 — 1 — 4 — 5 — 3

4. El segundo plato puede componerse de pollo asado con compota de melocotones y ensalada de pepinos.
 5. Todo ello rociado con cocktail.

Tomado de VEGA, Vicente. Diccionario.
 p. 16.

FELICITACIONES A
 GLORIA PATRICIA SERNA A.,
 POR SUS EXITOS DEPORTIVOS